

## **PINO BASILE – Ethnic percussionist**

*(English)*

Pino Basile was born in Zurich in 1969. He later graduated with a degree in Percussion Instruments. Since then, he has had a vast array of musical experiences in the styles of jazz, classical, contemporary, theatre music and dance, as well as contemporary circus theatre.

For the last few years, Pino has been busy doing concerts, teaching, researching and studying the traditional, folk - frame drums and friction drums of Southern Italy and the entire Mediterranean region. His mission is to teach people about the peculiarities of these so-called "un-sophisticated" instruments and to share his passion and diffuse his knowledge in as many artistic circles as possible.

He has attracted the attention of contemporary Italian and foreign composers, doing solo scores and improvisations with orchestras, big bands, ensembles of contemporary music, as well as electronic.

He has also collaborated with musicians and bands of various nationalities, on both studio recordings and live shows at important festivals and theatres, both in Italy and abroad.

He often collaborates with Italian and foreign choreographers in music workshops and as a musician/performer. In the area of acrobatic arts and the Nuovo Circo (New Circus), he collaborates as a teacher and musical writer, with the school of Circo Flic, in Turin and with "Circus Arts van Codarts" in Rotterdam.

*(Italiano)*

Nasce a Zurigo nel 1969. Diplomato in Strumenti a Percussione, conta esperienze musicali di vario. Da qualche anno è impegnato, come concertista e come didatta, nello studio e nella ricerca dei tamburi a cornice e a frizione della cultura popolare dell'Italia meridionale e di tutta l'area mediterranea.

In ambito jazz ha collaborato e inciso dischi con orchestre jazz, suonando con diversi soliti e direttori.

L'intento è di diffondere le peculiarità di strumenti considerati "non colti" in più ambiti artistici possibili.

Ha ottenuto l'attenzione di compositori contemporanei (Riccardo Nova, Admir Shkurta) eseguendo partiture solistiche e improvvisazioni con formazioni orchestrali, big band, ensemble di musica contemporanea, elettronica e con musicisti e gruppi extraeuropei con registrazioni discografiche ed esibizioni in importanti festival e teatri in Italia e all'estero.

Ha collaborato con coreografi italiani e stranieri con workshop di musica e come musicista/performer. Nell'ambito delle arti acrobatiche e del Nuovo Circo collabora, come docente e autore musicale, con la scuola di Circo Flic di Torino.

Il variegato percorso artistico è documentato da un'ampia e varia discografia tra collaborazioni e produzioni realizzate.