

Simone Beneventi

Percussionista, premiato con il Leone d'Argento alla Biennale Musica di Venezia 2010 (progetto *Repertorio Zero*), si esibisce come solista interprete della musica del XX e XXI secolo in stagioni quali Festival Aperto, Festival L'Arsenale, Autumn Warsaw, Berliner Konzerthaus, La Biennale Musica di Venezia e Zagabria, Espace sonore di Basilea, Gaida-Vilnius Festival, Huddersfield Contemporary Musica Festival, Krakow International Festival, Impuls Graz, Festival Manca di Nizza, Milano Musica, Auditorium Parco della Musica, Romaeuropa Festival, Samtida di Stoccolma.

Il suo percorso di ricerca sul suono, di progettazione di nuovi strumenti e di nuove soluzioni compositive per percussioni lo ha portato a collaborare con importanti compositori (Battistelli, Billone, Maxwell Davies, Dufourt, Fedele, Goebbels, Lachenmann, Lang, Nova, Romitelli, Sciarrino), con compagnie internazionali (Aterballetto, Berlin PianoPercussion, Ensemble Prometeo, Klangforum Wien, mdi ensemble, Neue Vocalsolisten Stuttgart) e artisti quali Matmos, Morricone, Malkovich, Namčylak, PanSonic, Zamboni.

Nel 2012 ha prodotto per la Biennale Musica di Venezia il progetto *Golfi d'ombra*: un concerto all'interno di un'installazione di 55 strumenti sospesi e video in tempo reale (IanniX) che prende avvio dalla ricostruzione dell'omonima e inedita opera di Romitelli. Il progetto *Extended Wood Percussion solo* (2017) esplora il rapporto tra oggetti concreti e tecnologia lo-fi digitale su strumenti lignei, in collaborazione con l'ebanista Bussi e diversi compositori.

E' coordinatore artistico e membro di ZAUM_percussion, dal 2018 ensemble in residence nel Festival Milano Musica.

Ha suonato con le più prestigiose orchestre italiane tra cui Filarmonica della Scala, Filarmonica della Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Mozart di Claudio Abbado, Spiramirabilis.

Ha inciso per diverse etichette discografiche ed è stato trasmesso da numerose radio europee. Attualmente è docente di percussioni al Conservatorio di Sassari.

— —

Simone Beneventi

Percussionist awarded Silver Lion at the 2010 Venice Biennale Musica (*Repertorio Zero* project), Beneventi performs as a soloist interpreter of 20th and 21st century music in seasons such as Festival Aperto, L'Arsenale Festival, Autumn Warsaw, Berliner Konzerthaus, La Biennale Musica di Venezia and Zagreb, Espace sonore of Basel, Gaida-Vilnius Festival, Huddersfield Contemporary Music Festival, Krakow International Festival, Impuls Graz, Manca Festival in Nice, Milano Musica, Auditorium Parco della Musica, Romaeuropa Festival, Stockholm Samtida.

His research on sound, new instrument design and new compositional solutions for percussion led him to collaborate with important composers (Battistelli, Billone, Maxwell Davies, Dufourt, Fedele, Goebbels, Lachenmann, Lang, Nova, Romitelli, Sciarrino), with international companies (Aterballetto, Berlin PianoPercussion, Prometeo Ensemble, Klangforum Wien, mdi ensemble, Neue Vocalsolisten Stuttgart) and artists such as Matmos, Morricone, Malkovich, Namčylak, PanSonic, Zamboni.

In 2012 he produced the *Golfi d'ombra* project for the Venice Music Biennale: a concert within an installation of 55 suspended instruments and real-time video (IanniX) that begins with the reconstruction of the homonymous and unpublished work by Romitelli. The *Extended Wood Percussion solo* project (2017) explores the relationship between concrete objects and lo-fi digital technology on wooden instruments, in collaboration with the artisan Bussi and several composers.

He artistic coordinator and member of ZAUM_percussion, since 2018 ensemble in residence at Festival Milano Musica.

He has played with the most prestigious Italian orchestras including Filarmonica della Scala, Filarmonica della Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Mozart by Claudio Abbado, Spiramirabilis.

He has recorded for several record labels and has been broadcast on numerous European radio stations. He is professor of percussion at the Conservatory of Sassari.