

Dalila Djenić singt die Alt-Partien im Projekt *Crossopera* am Landestheater Linz, Teatro comunale di Modena und Serbian National Theatre Novi Sad.

Ihren ersten Gesangsunterricht nahm sie am Badischen Konservatorium in Karlsruhe. Danach wechselte sie in die Gesangsschule zu Yaroslavna Golovanova nach Baden-Baden. Parallel dazu studierte sie Musikwissenschaft und Slavistik (Russisch) an der Ruprecht-Karls-Universität in Heidelberg, wo sie 2015 ihren Bachelor erhielt. Seit Oktober 2016 studiert sie Gesang bei Prof. Ursula Targler-Sell an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt.

Während ihrer Gesangsausbildung am Badischen Konservatorium erhielt sie zweimal in Folge das Hochbegabten-Stipendium, wodurch sie die Möglichkeit hatte, bei zahlreichen Konzerten mitzuwirken, darunter auch in der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe im Rahmen der Ausstellung „Robert und Clara Schumann an Oberrhein und Neckar“ sowie beim St. Roman Festival in Baden-Baden. Darüber hinaus nahm sie an Workshops und Weiterbildungen wie dem „Orientierungskurs für junge Sänger“ bei Prof. Charlotte Lehmann und GMD Christian Fröhlich und der „1st European academy of vocal arts“ bei Wieslaw Ochman und Stefania Toczyska teil, wo sie die Einladung bekam, mit dem Orchester der Schlesischen Oper aufzutreten. In der Spielzeit 2015/16 wirkte sie am Badischen Staatstheater Karlsruhe bei Meyerbeers *Le Prophète* mit, wobei sie die Gelegenheit hatte, unter anderem mit Tobias Kratzer und Johannes Willig zu arbeiten.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt nahm sie an verschiedenen Meisterkursen u. a. bei Prof. Helmut Deutsch und Franz Hawlata teil. Unter der Leitung von Siegfried Heinrich sang sie 2017 die Alt-Partien verschiedener Bach-Kantaten in Bad Hersfeld, Kassel, Marburg und Frankfurt und ebenfalls in der Spielzeit 2017 sang sie bei den Burgfestspielen in Bad Vilbel die *Marcellina* in Mozarts *Le Nozze di Figaro*.

Im Jahr 2018 erhielt sie zum einen das Bayreuth-Stipendium des Richard-Wagner-Verbands Frankfurt und ein Stipendium der Da-Ponte Stiftung Darmstadt. Zusätzlich wurde ihr durch ein DAAD-Stipendium ermöglicht, an einem Meisterkurs im Rahmen der „Eva Lind Musikakademie Tirol“ bei Prof. Michelle Breedt teilzunehmen.

Am Staatstheater Darmstadt war sie in der Spielzeit 2018/19 als *Die Alte* in der Kinderoper *Pit und Paula* zu erleben und im selben Jahr im Rahmen der Opern Akademie Bad Orb, als *Marcellina* in *Le Nozze di Figaro*. Mit der „Eva Lind Musikakademie Tirol“ sang sie im August 2019 im Benefizkonzert in Bayreuth im Haus Wahnfried und nahm im September am Meisterkurs bei Vesselina Kasarova in Monte-Carlo teil, welches ihr ebenfalls durch ein weiteres Stipendium des DAAD ermöglicht wurde. Zusätzlich wirkte sie bei den Herbstlichen Musiktagen 2019 in Bad Urach mit, wo sie mit Doreen DeFais und James Hooper zusammenarbeitete. Des Weiteren sang sie bei den BachVespers in Frankfurt und Wiesbaden unter der Leitung von Michael Graf Münster.

Für das Jahr 2019/20 erhielt sie das Stipendium der „Bachkonzerte Frankfurt“.

Dalila Djenić sings the alto parts in the project *Crossopera* at the Landestheater Linz, Teatro comunale di Modena and Serbian National Theatre Novi Sad.

She took her first singing lessons at the Conservatory in Karlsruhe. Then she moved to the singing school of Yaroslavna Golovanova in Baden-Baden. At the same time, she studied musicology and Slavic studies (Russian) at the Ruprecht-Karls-University in Heidelberg, where she completed her Bachelor in 2015.

Since October 2016 she has been studying singing with Prof. Ursula Targler-Sell at the University of Music and Performing Arts in Frankfurt.

During her vocal training at the Conservatory, she received the highly gifted scholarship twice in a row, which gave her the opportunity to participate in numerous concerts, including in the State Library “Badische Landesbibliothek” in Karlsruhe as part of the exhibition “Robert and Clara Schumann on the Upper Rhine and Neckar” and at the St. Roman Festival in Baden-Baden. In addition, she took part in workshops and further training such as the “Orientation Course for Young Singers” with Prof. Charlotte Lehmann and GMD Christian Fröhlich and the “1st European Academy of Vocal Arts” with Wieslaw Ochman and Stefania Toczyska, where she received the invitation to perform at the Silesian Opera Orchestra. In the 2015/16 season she participated in the Badisches Staatstheater Karlsruhe in Meyerbeer’s *Le Prophète*, where she had the opportunity to work with Tobias Kratzer and Johannes Willig among others.

At the Academy for music and performing arts Frankfurt, she took part in various master classes including with Prof. Helmut Deutsch and Franz Hawlata. Under the direction of Siegfried Heinrich, she sang the contralto parts of various Bach cantatas in Bad Hersfeld, Kassel, Marburg and Frankfurt in 2017 and also in the 2017 season she sang Marcellina in Mozart’s *Le Nozze di Figaro* at the Burgfestspiele in Bad Vilbel. In 2018, she received the Bayreuth scholarship from the Richard Wagner Association Frankfurt and a scholarship from the Da Ponte Foundation Darmstadt. In addition, a DAAD scholarship enabled her to take part in a master class within the “Eva Lind Music Academy Tyrol” with Prof. Michelle Breedt. At the Staatstheater Darmstadt she could be seen as Die Alte in the children’s opera Pit and Paula in the 2018/19 season and in the same year as Marcellina in *Le Nozze di Figaro* at the Bad Orb Opera Academy. In the same year she sang with the “Eva Lind Music Academy Tyrol” in the benefit concert in Bayreuth at Haus Wahnfried and took part in the master class with Vesselina Kasarova in Monte-Carlo, which was also made possible by another DAAD scholarship. In addition, she participated in the Autumn Music Days 2019 in Bad Urach, where she worked with Doreen DeFais and James Hooper. She also sang at Bach Vespers in Frankfurt and Wiesbaden under the direction of Michael Graf Münster.

For the year 2019/20 she received the scholarship from the “Bachkonzerte Frankfurt”.