

German director **Gregor Horres** initially studied art history. In 1991 he became assistant to Karl Kneidel and Gerd Heinz at the Darmstadt State Theater and moved with this team to Freiburg in 1993, where he began directing himself. In 1998 he became head of the Bielefeld Theater. During this time, he directed among others *Orpheus and Eurydike* (Gluck), *Hansel and Gretel* (Humperdinck), *The Mastersingers of Nuremberg* (Wagner), *Rusalka* (Dvořák), *Carmen* (Bizet) and *The Magic Flute*. He has been a guest director at the Mecklenburg open air theater (Benatzky: *Im Weißen Rössl*), at the Ljubljana Opera, Slovenia (Ullmann: *The Emperor of Atlantis*), at the United Theaters Mönchengladbach-Krefeld (Rihm: *Oedipus*) and at the Savonlinna Opera Festival, Finland (Offenbach: *Les Contes d'Hoffmann*). As a freelance opera director, he directed *La Traviata* (Verdi), *Der Kreidekreis* (Zemlinsky), *Einstein* (Dessau) and *Un ballo in maschera* (Verdi) on various German stages from the 2005/2006 season.

In recent years there have been: *Manon Lescaut* (Puccini) in Regensburg, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) in Biel, *The Flying Dutchman* (Wagner) and *The Woman Without Shadow* (R. Strauss) in Mannheim, *Rigoletto* and *La Traviata* (Verdi) in Hagen, *Wozzeck* (Berg) and *Andrea Chénier* (Giordano) in Innsbruck, *L'italiana in Algeri* (Rossini) in Dortmund, *Das Face in the Mirror* (Jörg Widmann) at the Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, *Pique Dame* (Tschaikowsky) in Erfurt, *Tosca* (Puccini) in Bremerhaven and *L'Africaine* (Meyerbeer) in Würzburg, *Selma Jezková* (Dancer in the dark - by Poul Ruders), *La Bohème* at the Staatstheater in Schwerin, *Don Quichotte* von Massenet and *Fidelio* at the Stadttheater Hagen, *Against the Wall* by Ludger Vollmer at the Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf and Cimarosa's *Der Operndirektor* in Lübeck. In 2015/2016 he directed *The Merry Wives of Windsor* in Würzburg and *Der Rosenkavalier* in Hagen.

Since October 2008 he has been teaching scenic design at the University of the Arts in Bremen. Gregor Horres is head of the Upper Austrian Opera Studio at the Landestheater Linz since the 2016/2017 season.

Der deutsche **Regisseur Gregor Horres** studierte zunächst Kunstgeschichte. 1991 wurde er Assistent von Karl Kneidel und Gerd Heinz am Staatstheater Darmstadt und wechselte mit diesem Team 1993 nach Freiburg, wo er begann, selbst Regie zu führen. 1998 wurde er Oberspielleiter des Theaters Bielefeld. In dieser Zeit inszenierte er unter anderem *Orpheus und Eurydike* (Gluck), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), *Die Meistersinger von Nürnberg* (Wagner), *Rusalka* (Dvořák), *Carmen* (Bizet) und *Die Zauberflöte*.

Als Gastregisseur war er bei den Freilichtspielen Tecklenburg (Benatzky: *Im Weißen Rössl*), an der Oper Ljubljana, Slowenien (Ullmann: *Der Kaiser von Atlantis*), an den Vereinigten Bühnen Mönchengladbach-Krefeld (Rihm: *Oedipus*) und bei den Opernfestspielen Savonlinna, Finnland (Offenbach: *Les Contes d'Hoffmann*).

Als freier Opernregisseur inszenierte er ab der Spielzeit 2005/2006 *La Traviata* (Verdi), *Der Kreidekreis* (Zemlinsky), *Einstein* (Dessau) und *Un ballo in maschera* (Verdi) an verschiedenen deutschen Bühnen.

In den letzten Jahren kamen dazu: *Manon Lescaut* (Puccini) in Regensburg, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) in Biel, *Der fliegende Holländer* (Wagner) und *Die Frau ohne Schatten* (R. Strauss) in Mannheim, *Rigoletto* und *La Traviata* (Verdi) in Hagen, *Wozzeck* (Berg) und *Andrea Chénier* (Giordano) in Innsbruck, *L'italiana in Algeri* (Rossini) in Dortmund, *Das Gesicht im Spiegel* (Jörg Widmann) an der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf, *Pique Dame* (Tschaikowsky) in Erfurt, *Tosca* (Puccini) in Bremerhaven und *L'Africaine* (Meyerbeer) in Würzburg, *Selma Jezková* (*Dancer in the dark* - von Poul Ruders), *La Bohème* am Staatstheater in Schwerin, *Don Quichotte* von Massenet und *Fidelio* am Stadttheater Hagen, *Gegen die Wand* von Ludger Vollmer an der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf sowie Cimarosas *Der Operndirektor* in Lübeck.

2015/2016 inszeniert er *Die lustigen Weiber von Windsor* in Würzburg und *Der Rosenkavalier* in Hagen.

Seit Oktober 2008 unterrichtet er szenische Gestaltung an der Hochschule für Künste in Bremen. Seit der Spielzeit 2016/2017 ist Gregor Horres Leiter des Oberösterreichischen Opernstudios am Landestheater Linz.