

Ђорђе Павловић, диригент. Рођен у Лозници 1965. године.

Припада генерацији српских диригената који своје духовно и уметничко стасавање граде на неисцрпном извору националне музике дограђујући свој репертоар делима која припадају духовно сродним музичким културама.

Студије дириговања као и последипломске студије завршио је на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Јована Шајновића.

Од 1992. ради у Опери Народног позоришта у Београду, где од 1993. године до данас диригује велики број дела оперског и балетског репертоара.

Поред рада на оперском и балетском репертоару, Павловић је веома активан и у концертној делатности, како у нашој средини тако и у иностранству где је на својим наступима веома запажен и у промовисању српске музике. Идејни творац и оснивач «Српског камерног хора и оркестра» (1994.), са којим је остварио запажене резултате, као и велики број концерата широм земље и значајне наступе на многим музичким фестивалима у нашој средини. У раду са Српским камерним оркестром веома је запажена активност на премијерном извођењу дела савремених српских композитора. Са Српским камерним оркестром добитник је награде “Златни беоцуг” за 1996. годину за трајни допринос култури.

Од наступа у иностранству могу се издвојити наступи са оркестром Украјинског радија на фестивалу “Kiev Music Fest”, концерт са оркестром “Oxfordphilomusica” на концерту у Regent Hall у Лондону, редовно гостовање у Македонској Опери и Балету. Стални је гост диригент Државног симфонијског оркестра из Запорожја, и са овим ансамблом је поред великог броја концерата снимио и један компакт диск.

У концертној и оперској делатности сарађивао је са великим бројем домаћих и страних солиста.

Запажене резултате постигао је и на пољу хорске музике изводећи углавном дела савремених српских аутора, а посебно место заузима сарадња са истакнутим савременим композитором академиком Светиславом Божићем чија дела: “Духовна Лира”, “Небесна Литургија”, “Литургија Св. Јована Златоустог”, “Јутрења из Хрцеговачке Грачанице”, “Празнично вечерње”, је извео са Српским камерним хором и Српским мушким хором и снимио на компакт диску. Поред ових пет CD издања хорске музике дискографију овог уметника употпуњује и један компакт диск са Државним симфонијским оркестром из Запорожја-Украјина, као и два компакт диска и две видео касете са Српским камерним оркестром.

Од маја 2006. године Павловић делује као шеф диригент Филхармоније младих “Борислав Пашћан” са којима остварио велики број концерата и прошао огроман репертоар, од барока до 21.века, а који су од публике и музичке критике увек веома топло прихваћени. Са младим филхармоничарима је остварио и пет летњих музичких кампова који су, између осталог, запажени и по наступима са иностраним уметницима из Русије, Украјине, Италије, Белорусије, Словеније и Мађарске. Са овим ансамблом младих уметника добитник је и признања „Златна плакета Коларчеве задужбине“ поводом 130 година постојања ове институције културе 2008.г., као и „Златни беоцуг“ Културно просветне заједнице, за трајни допринос култури 2009.г. Од 2017. године постаје и уметнички директор и шеф диригент Филхармоније младих «Борислав Пашћан».

Од награда, издвајају се две, свакако најзначајније:

- «Вукова награда» за 2016. годину и
- «Награда града Београда» за 2017 за целокупан уметнички допринос култури.

За време рада у Опери и Балету Народног позоришта у Београду диригује велики број представа оперске и балетске литературе а нека дела и премијерно диригује:

Дела из оперске литературе

Ђ. Верди: Аида, Атила, Набуко, Травијата, Риголето, Трубадур, Дон Карлос, Моћ Судбине,

Ђ. Пучини: Боеми, Манон Леско;

Ф.Чилеа - Адријана Лекуврер (обнова 2010)

У. Ђордано - Андре Шеније (премијера 2018) ;

Ђ. Росини - Севилски берберин;

Ј. Штраус – „Слепи миш“;

П.И. Чајковски „Евгеније Оњегин“

С.Божих – „Меланхолични снови грофа Саве Владиславића“ – (светска премијера 2015)

Дела из балетске литературе

„Укроћена горопад“, на музику Ђ. Росинија, кореографија Крунослав Симић,

П.И.Чајковски – „Успавана лепотица“, кореографија Владимир Логунов

Н.Р.Корсаков – „Шехерезада“ – гостовање у Скопљу (Македонска опера и Балет)

Л. Минкус – „Бајадера“, кореографска поставка Габријела Комлева, **премијера у Београду 2011.**

П.И.Чајковски – „Крцко Орашчић“ кореографија Константин Костјуков, **премијера у Београду 2014.**

„Дама са Камелијама“ на музику Ђ. Вердија, кореографија Василиј Медведев, **премијера у Скопљу** (Северна Македонија), Македонска опера и балет, 2014.

Лео де Либ – „Копелија“ кореографија Љубинка и Петар Добријевић, **премијера у Београду 2015.**

„Евгеније Оњегин“ избор и адаптација музике П.И. Чајковског, кореограф Лидија Пилипенко, **премијера у Београду 2017. године**

П.И.Чајковски– „Лабудово језеро“, кореографија Константин Костјуков, **премијера у Београду 2019.**

Поред дела сценске музике репертоар овог уметника обухвата велики број дела симфонијске и камерне музике.